

Copyright © 2021 by Cherkas Global University



Published in the USA
Zhurnal ministerstva narodnogo prosveshcheniya
Has been issued since 2014.
E-ISSN: 2413-7294
2021. 8(2): 70-80

DOI: 10.13187/zhmnp.2021.8.70
<https://zmnnp.cherkasgu.press>



Psychological and Pedagogical Support for Gifted Children Using the Potential of Cinematography: A Perspective-Scenario Approach

Marina A. Maznichenko ^a, Nataliya I. Neskoromnykh ^{b, *}, Kristina N. Molchanyuk ^c

^a Sochi State University, Sochi, Russian Federation

^b Center for Creative Development and Humanitarian Education, Sochi, Russian Federation

^c Institute of Education Development Strategy of the Russian Academy of Education, Moscow, Russian Federation

Abstract

The purpose of the article is to describe the methodology of psychological and pedagogical support of gifted children using a scenario approach and the potential of film pedagogy. To achieve the goal, the following methods were used: generalization of domestic and foreign studies, pedagogical analysis and selection of feature films about gifted children, designing a methodology for using a scenario approach in the psychological and pedagogical support of gifted children. According to the results of the study, the following conclusions were made: psychological and pedagogical support of gifted children should be aimed at developing their enhanced abilities, helping them solve psychological problems, problems in building relationships with peers, parents, teachers, in designing, implementing, correcting life scenarios and scenarios for the realization of giftedness. Such support should be provided by subject teachers, teachers of additional education, a class teacher, a teacher-psychologist and include work with both gifted children themselves and their parents. In the organization of such support, it is advisable to apply a scenario approach, which consists in the diagnosis and correction of life scenarios and scenarios for the realization of the giftedness of such children using the potential of cinematography.

Keywords: gifted children, psychological and pedagogical support, scenario approach, film pedagogy, film art potential.

1. Введение

Одаренные дети, являющиеся интеллектуальным и духовным потенциалом нации, требуют особого внимания педагогов. Важность решения этой задачи подчеркивается в стратегических документах российского образования, в частности, в федеральном проекте «Успех каждого ребенка». Основными направлениями педагогической работы с одаренными детьми выступают развитие их повышенных способностей посредством обучения по индивидуальным программам, участия в олимпиадах и конкурсах; психолого-педагогическая поддержка в разрешении возникающих у таких детей трудностей и проблем и психолого-педагогическое сопровождение, направленное на создание условий для

* Corresponding author

E-mail addresses: maznichenkoma@mail.ru (M.A. Maznichenko), nesknatali@mail.ru (N.I. Neskoromnykh), zcn711@gmail.com (K.N. Molchanyuk)

успешного обучения, развития, воспитания, социализации, социальной и школьной адаптации таких детей.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, его цели, содержание, методы выступают предметом изучения российских и зарубежных ученых (Домрачева, 2018; Шмелева, 2017; Bremer, 2012; Juriana et al., 2021; Shakespeare-Finch, Obst, 2011).

Высоким потенциалом в организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей обладает киноискусство. Кинофильмы при создании педагогом соответствующих условий могут способствовать как развитию повышенных способностей одаренных детей (критический анализ фильмов, создание собственных фильмов (Джафарова, Михайлова, 2017), выступать средством обучения (например, экранизации литературных произведений, исторические (Marcus et al., 2018), учебные фильмы), так и служить психокоррекционным и психотерапевтическим средством в разрешении проблем и трудностей одаренных детей, а также средством эстетического и нравственного воспитания.

В отечественном и зарубежном кинематографе имеются фильмы об одаренных детях, проблемах их взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями. В фильмах представлены жизненные сценарии одаренных детей, сценарии выстраивания ими взаимоотношений со сверстниками, педагогами. Анализ таких фильмов может помочь одаренным школьникам отразить, выстроить или скорректировать имеющийся у них сценарий, разрешить возникшие психологические проблемы в построении взаимоотношений со сверстниками или родителями. В этой связи актуальным становится применение педагогами сценарного подхода к организации психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Однако методика применения сценарного подхода в организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей с использованием потенциала киноискусства в настоящее время не разработана.

Цель настоящей статьи – описать такую методику.

2. Материалы и методы

Для достижения цели мы применили следующие методы:

- обобщение отечественных и зарубежных исследований, посвященных психолого-педагогической поддержке одаренных детей и использованию в педагогике потенциала киноискусства;
- опрос педагогов по вопросам психолого-педагогической поддержки одаренных детей;
- педагогический анализ и отбор художественных фильмов об одаренных детях;
- проектирование методики применения сценарного подхода в организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

3. Обсуждение

Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей осуществляется на нескольких уровнях: индивидуальный, групповой, уровень класса, уровень образовательной организации (Зарипова, 2016).

Субъектами такой поддержки могут выступать учителя, классные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, родители.

Зарубежные ученые – представители биопсихосоциального подхода (Juriana et al., 2021; Sarafino, Smith, 2011; Scanlan et al., 1993; Shakespeare-Finch, Obst, 2011) – выделяют четыре вида поддержки одаренных детей дошкольного возраста родителями:

- эмоциональная: сопереживают, могут понять (идентифицировать) чувства и мысли детей во время занятий, уделяют внимание, присутствуют на занятиях, соревнованиях, поощряют детей за занятия, поддерживают энтузиазм, мотивацию детей к занятиям, связанным с одаренностью, обеспечивают психологический комфорт, когда дети чувствуют давление на соревнованиях;
- инструментальная: оплата занятий, приобретение специальной одежды (например, танцевальных или спортивных костюмов), инвентаря, оборудования, обеспечение необходимого питания;

– информационная: беседы о том, как прошло занятие, разъяснение требований педагога (тренера), если ребенок их не понял, советы по вопросам отношения к занятиям, к педагогу (тренеру), о том, как сбалансировать занятия одаренностью и другие жизненные цели);

– поддержка в общении: сопровождение ребенка на занятия (тренировку), общение с ним, совместные с ребенком занятия его любимым делом (спортом, рисованием, наукой и т.п.).

Verawati (2017) выделяет поддержку в виде вознаграждения, Bremer (2012) – финансовую поддержку.

Готовность родителей оказывать одаренным детям названные виды поддержки выступает, по мнению авторов, ключевым фактором развития одаренности (таланта) в раннем детстве.

В российских исследованиях (М.Н. Акимова, Ю.Д. Бабаева, М.М. Безруких, М.Р. Битянова, М.И. Буянов, Н.П. Вайзман, А.И. Доровской, В.Т. Козлова, В.Б. Новичков, Н.Б. Шумакова, Е.Л. Яковлева, Е.А. Чекунова и др.) выделяются следующие направления психолого-педагогического сопровождения одаренных детей:

– диагностическое: систематическое проведение психологической и педагогической диагностики с целью выявления и мониторинга развития детей с признаками одаренности;

– коррекционно-развивающее: раскрытие потенциальных возможностей одаренных детей, создание условий для их реализации в различных видах деятельности;

– просветительское: психологическое и педагогическое просвещение педагогов и родителей;

– консультационное: оказание психологической помощи талантливым и одаренным детям, их родителям и педагогам в решении возникающих проблем;

– профилактическое: охрана и укрепление физического, психического и духовного здоровья одаренных детей, формирование в школьном сообществе положительной психологической установки в отношении одаренности;

– экспертное: экспертиза образовательных программ, информационно-методического, дидактического, программного обеспечения, используемых в работе с одаренными детьми;

– мотивационное: развитие у одаренных детей мотивации к реализации своей одаренности в социально значимых видах деятельности, в будущей профессии, поощрение талантливых и одаренных учащихся, их педагогов.

В российских исследованиях предложены различные формы педагогического и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в общеобразовательных организациях: реализация образовательных проектов «Наши таланты» (Клименко, Гуня, 2018), «Сопровождение одаренных детей в начальной школе» (Домрачева, 2018), «Мыслеград» (Антонова и др., 2018), создание вдохновляющей среды (Перевалова и др., 2018) и др.

Обобщение научной литературы позволяет заключить, что психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей должно быть направлено как на создание специальных условий для реализации особых образовательных потребностей одаренных детей, так и на оказание им помощи в решении возникающих трудностей и проблем (учебные трудности, проблемы школьной и социальной адаптации, построения взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями, с выбором и реализацией образовательного и профессионального маршрута, жизненного сценария и др.).

Высоким потенциалом в реализации этих направлений обладает киноискусство.

В педагогических исследованиях раскрыт воспитательный потенциал киноискусства (Баранов, Пензин, 2005; Пензин, 1987; Жмырова, Монастырский, 2012). Развиваются такие научные направления, как кинопедагогика (Колокольникова, 2021), медиавоспитание (Авдеева, 2015). В рамках данных направлений разрабатываются педагогические формы, методы, технологии применения киноискусства в решении задач обучения и воспитания детей и молодежи.

Однако в настоящее время не раскрыт потенциал киноискусства в психолого-педагогическом сопровождении одаренных детей, не разработана методика реализации такого потенциала.

4. Результаты

Для выявления наиболее актуальных проблем, на решение которых должна быть направлена психолого-педагогическая поддержка одаренных детей, мы провели анкетирование 28 педагогов дополнительного образования различных регионов России.

Результаты анкетирования показали, что наиболее распространенными проблемами одаренных детей педагоги считают сложность совмещения занятий любимым делом с учебой (64,3 %) и отсутствие времени на проживание детства, на отдых (35,7 %).

На проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, отсутствие у одаренных детей друзей указали 25 % респондентов. На проблемы во взаимоотношениях с родителями – 17,9 %.

Большинство (75 %) респондентов указали на необходимость психолого-педагогической поддержки одаренных детей.

Актуальными задачами такой поддержки респонденты считают:

- профилактику психологических расстройств (78,6 %);
- формирование адекватной самооценки (32,1 %);
- оказание помощи в построении взаимоотношений со сверстниками (21,4 %);
- оказание помощи в разрешении конфликтов с родителями (17,9 %).

Исходя из полученных результатов, выполненного анализа научной и методической литературы, мы пришли к выводу, что психолого-педагогическая поддержка одаренных детей должна быть направлена на решение трех групп задач:

– дидактические: развитие повышенных способностей и желания применять их в конкретном деле, возможно связанном с будущей профессиональной сферой;

– воспитательные: развитие нравственных качеств (эмпатии, толерантности, честности, доброжелательности, потребности соблюдать нравственные нормы и строить нравственные взаимоотношения с людьми), патриотических чувств (стремления применять свой талант в своей стране, на пользу обществу), таких качеств, как работоспособность, ответственность, стрессоустойчивость, волевые качества; подготовка к самостоятельному жизненному и профессиональному выбору, связанному, в том числе, с реализацией своего таланта;

– психотерапевтические и психокоррекционные: оказание помощи в разрешении психологических проблем, развитие эмоциональной устойчивости, помощь в школьной адаптации, формирование навыков саморегуляции, успешного преодоления стресса в экстремальных ситуациях (конкурсах, олимпиадах, экзаменах), содействие в социализации, построении коммуникаций.

В решении этих задач целесообразно использовать сценарный подход, заключающийся в диагностике и коррекции жизненных сценариев и сценариев реализации одаренности таких детей с использованием потенциала киноискусства.

Методика применения сценарного подхода включает:

1) Диагностику педагогами с помощью психолога реализуемых одаренным ребенком сценариев:

– сценарии отношения к своей одаренности: (а) полностью погружен в любимое дело; (б) старается получить максимум «дивидендов» от своего таланта (победы в конкурсах, грамоты, «поблажки» в изучении не связанных с одаренностью предметов, в выполнении домашних обязанностей и т.п.); (в) отрицает свою одаренность, не реализует ее;

– сценарии построения взаимоотношений с одноклассниками: (а) «выпячивает» свою одаренность, подчеркивает свою избранность, высокомерно относится к сверстникам; (б) скрывает от одноклассников свою одаренность, чтобы не быть «белой вороной» и быть принятым в коллективе; (в) использует свою одаренность в том числе для завоевания авторитета среди одноклассников, построения позитивных взаимоотношений с ними (рассказывает о своем любимом деле, предлагает научить других);

– сценарии построения взаимоотношений с родителями: (а) родители поддерживают ребенка, мотивируя к развитию повышенных способностей, помогая в этом, но предоставляя при этом ребенку свободу в принятии жизненных решений; (б) родители манипулируют одаренным ребенком, эксплуатируя его одаренность в собственных целях; (в) родители препятствуют ребенку в реализации его одаренности, навязывая собственный

сценарий жизни; (г) родители безразличны к ребенку, не уделяют ему времени, не поддерживают его;

– жизненные сценарии одаренного ребенка: (а) связывает жизненные цели с реализацией одаренности, но при этом не игнорирует и другие цели, связанные с созданием семьи, построением взаимоотношений с людьми и т.п.; (б) не связывает жизненные цели с реализацией одаренности; (в) в жизненном сценарии ребенка одаренность становится образом жизни, не оставляя места для других жизненных целей.

2) Постановку педагогических и психокоррекционных целей, направленных на коррекцию (при необходимости) или развитие, закрепление реализуемых одаренным ребенком сценариев, что позволит решать задачи развития повышенных способностей и воспитания одаренного ребенка.

3) Отбор фильмов, видеороликов, просмотр которых одаренным ребенком с последующим обсуждением с педагогом, психологом позволит проблематизировать реализуемый ребенком сценарий, увидеть свои проблемы и разрешить их.

Так, фильм «Одаренная» (М. Уэбб, 2007) побуждает одаренного ребенка задуматься: что важнее в его жизни – полноценное общение со сверстниками или стремление к успеху? Героиня фильма Мэри – 8-летняя девочка, обладающая редкими для своего возраста математическими способностями. Члены ее семьи расходятся в мнении о том, инклюзивное или эксклюзивное образование лучше получать Мэри: бабушка хочет, чтобы внучка училась в специальной школе для математически одаренных детей и завершила дело, начатое ее мамой – решила одну из «задач тысячелетия». Дядя Фрэнк считает, что нет необходимости отдавать Мэри в школу для одаренных детей, потому что внушаемая там ученикам идея об исключительности будет развивать эгоизм. Фрэнк хочет, чтобы Мэри росла, как обычный ребенок, училась общаться и дружить со сверстниками, строить взаимоотношения. Девочка выбирает стратегию, предложенную Фрэнком. Обучение совместно с нормотипичными сверстниками стимулирует развитие у Мэри эмпатии, чувства справедливости, умения дружить.

Просмотр и обсуждение фильма «Одаренная» может помочь скорректировать сценарий отношения к своей одаренности, когда ребенок полностью погружен в любимое дело и не считает нужным общаться и играть со сверстниками.

В отечественном кинематографе сняты ряд фильмов, которые могут послужить средством коррекции непродуктивного сценария построения одаренным ребенком взаимоотношений со сверстниками, связанного с так называемой «звездной болезнью», высокомерным отношением к сверстникам, вплоть до презрения к ним.

Так, главная героиня фильма «Куколка» (1988, И. Агеев) – Таня Агеева, которая в свои 16 лет уже успела стать профессиональной гимнасткой, чемпионкой мира, испытала славу, имела возможность поехать по миру и иметь то, чего не было у ее сверстников (например, видеомагнитофон). Однако неожиданно она получает травму и вынуждена прекратить занятия гимнастикой и вернуться учиться в обычный 9-ый класс школы. Здесь она тоже хочет побеждать, властвовать над одноклассниками, быть звездой. Она считает себя уникальной, постоянно подчёркивает своё превосходство над сверстниками, не подчиняется школьным правилам и нормам, находит в каждом однокласснике слабое место, с помощью силы приобретает «шестерок». Но поступки Тани задевают человеческие чувства одноклассников, с которыми она не научилась считаться. Татьяна влюбляется в одноклассника, который не отвечает ей взаимностью. Встречая на своем пути другие неудачи и разочарования, Татьяна под влиянием эмоций идет в спортзал и выполняет гимнастические трюки, несмотря на запрет врачей, несколько раз падает, что приводит к параличу. Фильм показывает одаренному ребенку, что высокомерное, пренебрежительное отношение к сверстникам может привести к печальному финалу.

Фильм «Аттестат зрелости» (Россия, 1954 г., режиссер Татьяна Лукашевич) может помочь скорректировать сценарий взаимодействия родителей с одаренным ребенком, когда они возводят его «на пьедестал», относятся к нему как к избранному. Всеобщее восхищение героем фильма – талантливым старшеклассником Валентином Листовским привело к тому, что он противопоставил себя обществу, проявил высокомерие, нарциссизм, эгоизм, оскорбил лучших друзей, унизил учительницу. Фильм побуждает одаренного ребенка

задуматься о своих нравственных качествах, о том, как он строит взаимоотношения с родителями, педагогами, сверстниками и о том, что же главное в его жизни – только успехи и достижения или добрые взаимоотношения с людьми, наличие друзей, готовых помочь.

Похожая идея раскрывается в фильме «Шут» (Россия, 1988 г.), главный герой которого – талантливый подросток Валентин Успенский придумывает и апробирует свою систему воздействия на людей «Шутэ», которая нужна ему для того, чтобы исправить их, сделать лучше. Фильм показывает, как представление о собственной элитарности, особенности, власти над людьми может погубить даже благие намерения одаренного ребенка и как важно в таких случаях духовно-нравственное воспитание. Учитель математики Игорь Александрович разоблачил Валентина, помог ему обрести душевное равновесие и провести нравственную оценку своих действий. Если такого учителя на пути одаренного ребенка не встретится, ему необходимо самому осознать свои ошибки в построении взаимоотношений с людьми.

Стимулом для коррекции сценария, в котором родители препятствуют ребенку в реализации его одаренности, может послужить фильм «Билли Элиотт» (2000, С. Долдри). Герой фильма – мальчик, который очень хочет стать профессиональным танцором и проявляет повышенные способности в танцевальном искусстве. Однако семья не поддерживает его желания и хочет, чтобы он стал потомственным шахтером. Этот фильм мотивирует одаренного ребенка оставаться верным своим интересам и способностям даже в случае противодействия родителей.

Похожий сюжет – в фильме «Октябрьское небо» (1999, Д. Джонстон). Его герой – мальчик Хикэм из провинциального шахтерского города, который увлечен полетами в космос и вместе с друзьями строит и запускает ракеты. Ребят поддерживает учительница, которая хочет, чтобы они приняли участие в конкурсе и победили, получив возможность более перспективного будущего, в частности, поступления в университет. Но отец Хикэма, всю жизнь посвятивший работе на шахте, не понимает сына и хочет, чтобы он продолжил его дело. Благодаря поддержке учительницы и собственному энтузиазму, а также наличию поддерживающих его друзей мальчику удается переубедить отца.

В фильме «Невероятное путешествие мистера Спивета» (2013, Жан-Пьер Жёне) поднята проблема непонимания одаренных детей педагогами. Герой фильма – десятилетний мальчик Текумсе Воробей (Т.В.) Спивет, живущий с семьей на ферме в Монтане. Это технически одаренный ребенок. Он сделал чертежи «магнитного колеса» – «первого в мире действующего вечного двигателя», за что ему была присуждена премия Смитсоновского института в Вашингтоне. Однако учитель мистер Стенпок зол и сердит на Спивета, не поддерживает его изобретения. В сочетании с отсутствием психологической поддержки со стороны родителей мальчику приходится очень сложно. Но он смог преодолеть трудности и самостоятельно отправился в Смитсоновский институт.

3) Просмотр и обсуждение отобранных фильмов с ребенком.

4) Коррекция непродуктивных или закрепление продуктивных реализуемых сценариев.

В старшей школе особое внимание в психолого-педагогическом сопровождении одаренных обучающихся необходимо уделить планированию ими своего будущего и подготовке к жизненному, профессиональному, образовательному выбору. С этой целью целесообразно применять на уроках и во внеурочной деятельности перспективно-сценарный метод – способ проектирования, реализации и корректировки старшекласником при педагогическом сопровождении учителей жизненных сценариев, описывающих перспективные жизненные цели в ключевых сферах жизнедеятельности (образовательная, профессиональная, общественная, досуговая, семейно-бытовая, экзистенциальная), действия и события по их достижению, в том числе посредством постановки и достижения личных целей изучения школьных предметов и курсов внеурочной деятельности.

Подготовка одаренных старшекласников к жизненному выбору с использованием перспективно-сценарного метода включает их в проектную деятельность по конструированию жизненных сценариев, а затем в учебную деятельность, направленную на реализацию сценариев, достижение поставленных жизненных целей, в которых и происходит овладение опытом жизненного выбора и его реализации.

Применение учителем перспективно-сценарного метода основывается на следующих образах-ориентирах:

1) «Программирование желаемого будущего»: переориентация старшеклассника с подготовки к возможному или неизбежному будущему на планирование и создание того будущего, которое он хочет иметь. Выражается в том, что старшеклассник создает образ-самопроект – представление о себе в краткосрочном и долгосрочном будущем.

2) «Перспективный жизненный выбор» – конструирование и предпочтение старшеклассником тех жизненных приоритетов (альтернатив), которые позволят ему наиболее успешно встроиться в социальный контекст и реализовать свой потенциал (развивать те способности, для которых имеются задатки, заниматься делом, которое нравится).

3) «Развивающий жизненный выбор» – подготовка к жизненному выбору строится как процесс, ориентированный на зону ближайшего развития, ускоряющий развитие мотивационной, интеллектуальной, волевой, ценностно-смысловой, духовно-нравственной, экзистенциальной сфер личности старшеклассника. Старшеклассник побуждается к постановке и достижению трудных жизненных целей, достижение которых требует усилий.

4) «Жизненные сценарии как продукт старшеклассника» – меняется понимание жизненного сценария: от традиционного в психологии понимания как неосознанно усвоенной в детстве психологической программы (К.А. Абульханова-Славская, Э. Берн, В.Н. Дружинин и др.) к пониманию сценария как самостоятельно сконструированной старшеклассником последовательности действий по достижению поставленных жизненных целей. Жизненный сценарий становится продуктом, созданным самим старшеклассником на основе понимания своей уникальности, своих жизненных перспектив. Объектом сценирования выступают действия и события по достижению жизненных целей, жизненные перспективы старшеклассника (образовательные, профессиональные, личные).

5) «Реализация жизненного выбора в школьный период» выражается в создании в школе условий, побуждающих старшеклассника уже в период школьного обучения попробовать себя в практическом воплощении поставленных жизненных целей. Такая реализация возможна посредством индивидуальных стратегий (траекторий) изучения учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.

6) «Непрерывный жизненный выбор»: педагоги побуждают старшеклассников к периодическому пересмотру и корректировке жизненных целей и (или) сценариев их достижения с учетом меняющихся условий и достигнутых результатов, развивают у них умения совершать «перевыбор». Гибкое реагирование старшеклассника на изменения, преадаптация к изменениям становится важнее, чем выполнение конкретного жизненного плана.

5. Заключение

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей должно быть направлено на решение трех групп педагогических задач: дидактические, связанные с развитием повышенных способностей и желания применять их в конкретном деле; воспитательные, направленные на развитие нравственных, волевых качеств, патриотических чувств, подготовку к самостоятельному жизненному выбору; психотерапевтические, направленные на оказание помощи в разрешении психологических проблем, содействие в социализации и построении коммуникаций.

Важной задачей психолого-педагогического сопровождения одаренных детей должно выступать их воспитание. Это связано с повышенным риском развития у одаренных детей эгоизма, убежденности в своей исключительности, пренебрежительного отношения к другим людям, а также повышенной вероятностью возникновения у них трудностей и проблем в построении взаимоотношений с другими людьми.

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей должно осуществляться учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, классным руководителем, педагогом-психологом и включать работу как с самими одаренными детьми, так и с их родителями.

В организации такого сопровождения целесообразно применять сценарный подход, заключающийся в диагностике и коррекции жизненных сценариев и сценариев реализации одаренности таких детей с использованием потенциала киноискусства.

Методика применения сценарного подхода включает: диагностику педагогами с помощью психолога реализуемых одаренным ребенком сценариев; постановку педагогических и психокоррекционных целей, направленных на коррекцию или развитие, закрепление реализуемых одаренным ребенком сценариев; отбор фильмов, видеороликов, просмотр которых одаренным ребенком с последующим обсуждением с педагогом, психологом позволит проблематизировать реализуемый ребенком сценарий, увидеть свои проблемы и разрешить их; просмотр и обсуждение отобранных фильмов с ребенком; коррекцию или закрепление реализуемых сценариев.

6. Благодарности

Исследование выполнено при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научного проекта № МФИ-20.1-21/20

Литература

[Авдеева, 2015](#) – Авдеева Е.А. Медиавоспитание как ответ на вызовы нашего времени // *Философия образования*. 2015. 2(59): 85-92.

[Антонова и др., 2018](#) – Антонова Т.Н., Спиркина Н.С., Штель Н.В., Смылова Н.П., Чепурнова Г.Н., Таврина О.Ф. Проект "Мыслеград" (маленькими шагами в большую науку) как вариативная форма работы для сопровождения развития детей с повышенными способностями // *Преимственность в образовании*. 2018. 20(12): 6-15.

[Баранов, Пензин, 2005](#) – Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с молодежью. Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2005.

[Джафарова, Михайлова, 2017](#) – Джафарова Г.Д., Михайлова Д.С. Экспресс-курс «Киностудия в кармане» в образовательном центре «Сириус» (г. Сочи) / *Сборник материалов конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной году российского кино*. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, 2017.

[Домрачева, 2018](#) – Домрачева С.А. Сопровождение одаренных детей в начальной школе: проектный подход / Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации *Материалы X Всероссийской научно-практической конференции*. Йошкар-Олаб марийский государственный университет, 2018. С. 58-62.

[Жмырова, Монастырский, 2012](#) – Жмырова Е.Ю., Монастырский В.А. Киноискусство как средство воспитания толерантности у учащейся молодежи. Тамбов: Издательство «Бизнес-Наука-Общество», 2012.

[Зарипова, 2016](#) – Зарипова Л.Р. О педагогическом сопровождении обучения одаренных детей в общеобразовательной школе // *Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы*. 2016. 2(38): 159-163.

[Клименко, Гуня, 2018](#) – Клименко И.В., Гуня Р.В. Из опыта реализации образовательного проекта в рамках психолого-педагогического сопровождения одаренных учащихся / *Современные проблемы психологии и образования в контексте работы с различными категориями детей и молодежи. Материалы II Всероссийской с международным участием научно-практической конференции*. М.: Московский информационно-технологический университет, 2018. С. 280-282.

[Колокольникова, 2021](#) – Колокольникова З.У. Отечественная кинопедагогика как претеча медиапедагогика и основа медиаобразования: становление в 20-30-е гг. XX в. // *Педагогика*. 2021. 85 (7): 97-104.

[Пензин, 1987](#) – Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1987.

[Первалова и др., 2018](#) – Первалова И.И., Попова Н.А., Зорина Н.Г. Создание вдохновляющей среды для поддержки одаренных учащихся // *Вестник ТОГИРРО*. 2018. 2(40): 80-81.

Шмелева, 2017 – Шмелева Н.С. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в условиях образовательного учреждения / *Актуальные вопросы коррекционной педагогики и специальной психологии. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции*. Тверь: ООО «Психолого-педагогическая академия», 2017. С. 91-62.

Bremer, 2012 – Bremer K.L. Parental Involvement, Pressure, and Support in Youth Sport: A Narrative Literature Review // *J. Fam. Theory Review*. 2012. 4 (3): 235-248.

Verawati, 2017 – Verawati I. Dukungan Sosial Orangtua Dalam Mengikuti Anaknyanya Berlatih Di Krakatau Taekwondo Klub Medan // *EduTech: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Ilmu Sosial*. 2017. 3 (2): 22-28.

Juriana et al., 2021 – Juriana J., Rahmawati Y., Sumantri M.S., Hidayat D.R. An Analysis of the Factors involved in Providing Parental Support for Developing Sport Talent in Early Childhood // *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*. 2021. 9(4): 682-696. DOI: 10.13189/saj.2021.090412.

Marcus et al., 2018 – Marcus A., Metzger S., Paxton R., Stoddard J. Teaching history with film. New York, NY: Routledge, 2018.

Sarafino, Smith, 2011 – Sarafino E.P., Smith T.W. Health Psychology: Biopsychosocial Interaction. Seventh Ed. Danvers: USA: John Wiley & Sons, Inc., 2011.

Scanlan et al., 1993 – Scanlan T.K., Carpenter P.J., Schmidt G.W., Simons J.P., Keeler B. The Sport Commitment Model // *Journal of Sport & Exercise Psychology*. 1993. 3 (1): 90-99.

Shakespeare-Finch, Obst, 2011 – Shakespeare-Finch J., Obst P.L. The development of the 2-way social support scale: A measure of giving and receiving emotional and instrumental support // *Journal of Personality Assessment*. 2011. 93(5): 483-490.

References

Antonova i dr., 2018 – Antonova, T.N., Spirikina, N.S., Shtel', N.V., Smyslova, N.P., Chepurnova, G.N., Taurina, O.F. (2018). Proekt "Myslegrad" (malen'kimi shagami v bol'shuyu nauku) kak variativnaya forma raboty dlya soprovozhdeniya razvitiya detei s povyshennymi sposobnostyami [The project "Myslegrad" (small steps into big science) as a variable form of work to accompany the development of children with enhanced abilities]. *Preemstvennost' v obrazovanii*. 20(12): 6-15. [in Russian]

Avdeeva, 2015 – Avdeeva, E.A. (2015). Mediavospitanie kak otvet na vyzovy nashego vremeni [Media education as a response to the challenges of our time]. *Filosofiya obrazovaniya*. 2(59): 85-92. [in Russian]

Baranov, Penzin, 2005 – Baranov, O.A., Penzin, S.N. (2005). Fil'm v vospitatel'noi rabote s molodezh'yu [The project "Myslegrad" (small steps into big science) as a variable form of work to accompany the development of children with enhanced abilities]. Tver': Izdatel'stvo Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. [in Russian]

Bremer, 2012 – Bremer, K.L. (2012). Parental Involvement, Pressure, and Support in Youth Sport: A Narrative Literature Review. *J. Fam. Theory Review*. 4 (3): 235-248.

Domracheva, 2018 – Domracheva, S.A. (2018). Soprovozhdenie odarennykh detei v nachal'noi shkole: proektnyi podkhod [Accompanying gifted children in elementary school: a project approach]. *Nachal'naya shkola: problemy i perspektivy, tsennosti i innovatsii Materialy X Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Ioshkar-Ola6 mariiskii gosudarstvennyi universitet. Pp. 58-62. [in Russian]

Dzhafarova, Mikhailova, 2017 – Dzhafarova, G.D., Mikhailova, D.S. (2017). Ekspres-kurs «Kinostudiya v karmane» v obrazovatel'nom tsentre «Sirius» (g. Sochi) [Express course "Film studio in your pocket" in the educational center "Sirius" (Sochi)]. *Sbornik materialov konferentsii studentov, aspirantov i molodykh uchennykh, posvyashchennoi godu rossiiskogo kino*. Sankt-Peterburg: Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi universitet kino i televideniya. [in Russian]

Juriana et al., 2021 – Juriana, J., Rahmawati, Y., Sumantri, M.S., Hidayat, D.R. (2021). An Analysis of the Factors involved in Providing Parental Support for Developing Sport Talent in Early Childhood. *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*. 9(4): 682-696. DOI: 10.13189/saj.2021.090412

Klimenko, Gunya, 2018 – Klimenko, I.V., Gunya, R.V. (2018). Iz opyta realizatsii obrazovatel'nogo proekta v ramkakh psikhologo-pedagogicheskogo soprovozhdeniya odarennykh

uchashchikhsya [From the experience of implementing an educational project as part of the psychological and pedagogical support of gifted students]. *Sovremennye problemy psikhologii i obrazovaniya v kontekste raboty s razlichnymi kategoriyami detei i molodezhi. Materialy II Vserossiiskoi s mezhdunarodnym uchastiem nauchno-prakticheskoi konferentsii*. M.: Moskovskii informatsionno-tekhnologicheskii universitet. Pp. 280-282. [in Russian]

Kolokol'nikova, 2021 – *Kolokol'nikova, Z.U.* (2021). Otechestvennaya kinopedagogika kak predtecha mediapedagogiki i osnova mediaobrazovaniya: stanovlenie v 20-30-e gg. XX v. [The national film pedagogy as a forerunner of media pedagogy and the basis of media education: formation in the 20-30s of the 20th century]. *Pedagogika*. 85(7): 97-104. [in Russian]

Marcus et al., 2018 – *Marcus, A., Metzger, S., Paxton, R., Stoddard, J.* (2018). Teaching history with film. New York, NY: Routledge.

Penzin, 1987 – *Penzin, S.N.* (1987). Kino i esteticheskoe vospitanie: metodologicheskie problem [Cinema and aesthetic education: methodological problems]. Voronezh: Izdatel'stvo Voronezhskogo universiteta. [in Russian]

Perevalova i dr., 2018 – *Perevalova, I.I., Popova, N.A., Zorina, N.G.* (2018). Sozdanie vdokhnovlyayushchei sredy dlya podderzhki odarennykh uchashchikhsya [Creating an inspiring environment to support gifted students]. *Vestnik TOGIRRO*. 2(40): 80-81. [in Russian]

Sarafino, Smith, 2011 – *Sarafino, E.P., Smith, T.W.* (2011). Health Psychology: Biopsychosocial Interaction. Seventh Ed. Danvers: USA: John Wiley & Sons, Inc.

Scanlan et al., 1993 – *Scanlan, T.K., Carpenter, P.J., Schmidt, G.W., Simons, J.P., Keeler, B.* (1993). The Sport Commitment Model // *Journal of Sport & Exercise Psychology*. 3 (1): 90-99.

Shakespeare-Finch, Obst, 2011 – *Shakespeare-Finch, J., Obst, P.L.* (2011). The development of the 2-way social support scale: A measure of giving and receiving emotional and instrumental support. *Journal of Personality Assessment*. 93(5): 483-490.

Shmeleva, 2017 – *Shmeleva, N.S.* (2017). Psikhologo-pedagogicheskoe soprovozhdenie odarennykh detei v usloviyakh obrazovatel'nogo uchrezhdeniya [Psychological and pedagogical support of gifted children in the conditions of an educational institution]. *Aktual'nye voprosy korrektsionnoi pedagogiki i spetsial'noi psikhologii. Materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Tver': OOO «Psikhologo-pedagogicheskaya akademiya». Pp. 91-62. [in Russian]

Verawati, 2017 – *Verawati, I.* (2017). Dukungan Sosial Orangtua Dalam Mengikutsertakan Anaknya Berlatih Di Krakatau Taekwondo Klub Medan [Parents' Social Support in Involving Their Children in Practicing at Krakatau Taekwondo Club Medan]. *EduTech: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Ilmu Sosial*. 3 (2): 22-28. [in Indonesian]

Zaripova, 2016 – *Zaripova, L.R.* (2016). O pedagogicheskom soprovozhdenii obucheniya odarennykh detei v obshcheobrazovatel'noi shkole [On the pedagogical support of the education of gifted children in a general education school]. *Vestnik Bashkirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. M. Akmully*. 2(38): 159-163. [in Russian]

Zhmyrova, Monastyrskii, 2012 – *Zhmyrova, E.Yu., Monastyrskii, V.A.* (2012). Kinoiskusstvo kak sredstvo vospitaniya tolerantnosti u uchashcheisya molodezhi [Film art as a means of educating tolerance among students]. Tambov: Izdatel'stvo «Biznes-Nauka-Obshchestvo». [in Russian]

Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей с использованием потенциала киноискусства: перспективно-сценарный подход

Марина Александровна Мазниченко ^a, Наталия Ивановна Нескоромных ^{b,*},
Кристина Николаевна Молчанюк ^c

^a Сочинский государственный университет, Сочи, Российская Федерация

^b Центр творческого развития и гуманитарного образования, Сочи, Российская Федерация

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: nesknatali@mail.ru (Н.И. Нескоромных),
maznichenkoma@mail.ru (М.А. Мазниченко), zcn711@gmail.com (К.Н. Молчанюк)

© Институт стратегии развития образования Российской академии образования, Москва, Российская Федерация

Аннотация. Цель статьи – описать методику психолого-педагогического сопровождения одаренных детей с использованием сценарного подхода и потенциала кинопедагогика. Для достижения цели применялись следующие методы: обобщение отечественных и зарубежных исследований, педагогический анализ и отбор художественных фильмов об одаренных детях, проектирование методики применения сценарного подхода в психолого-педагогическом сопровождении одаренных детей. По результатам исследования сделаны следующие выводы: психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей должно быть направлено на развитие их повышенных способностей, оказание им помощи в разрешении психологических проблем, проблем в построении взаимоотношений со сверстниками, родителями, педагогами, в проектировании, реализации, коррекции жизненных сценариев и сценариев реализации одаренности. Такое сопровождение должно осуществляться учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, классным руководителем, педагогом-психологом и включать работу как с самими одаренными детьми, так и с их родителями. В организации такого сопровождения целесообразно применять сценарный подход, заключающийся в диагностике и коррекции жизненных сценариев и сценариев реализации одаренности таких детей с использованием потенциала киноискусства.

Ключевые слова: одаренные дети, психолого-педагогическая поддержка, сценарный подход, кинопедагогика, потенциал киноискусства.